

PETER ALEXANDER HERWIG

Bariton

STUDIEN

Studium der Schulmusik und Gesangspädagogik an den Musikhochschulen Heidelberg, Mannheim, an der Opernschule der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt, jeweils mit Abschluss.

Meisterkurse u.a. bei Schwarzkopf, Dieskau, Metternich, Kowalski, Esswood.

LIED

Liederabende in: Indien (auf Einladung des Goethe Instituts), in den Niederlanden und der Schweiz. In Deutschland Liedprogramme u.a. mit Vertonungen von Goethe (1999), Hesse (2002), Andersen (2005) u.a. SWR-Aufnahmen mit Morgenstern-Vertonungen, 2006 Schumann-Liederabende. 2007: Liederabend für "Die 2.Nacht des Rechts", sowie Vertonungen von Eichendorff. In 2008 wiederum Konzerte mit Andersen-Vertonungen. 2011 das Programm "Jahreszeiten"; Hermann Hesse ist Programm für 2012.

ORATORIUM UND KONZERT

Auslandstourneen mit der "Johannespassion" (Bach) in Indien, "Carmina Burana" (Orff) in Südostasien, "Marienvesper" (Monteverdi), "Brahms Requiem" in Ungarn, "Bach-Kantanten" in Israel und Frankreich und der "h-moll-Messe" (Bach) im Baltikum.

(2007-2008) Jesuspartie in "Golgotha" (Martin) in Pforzheim; Schottland-Tournee mit der Basspartie in "De profundis" (Dupré); "Bariton" und "Schwan" in "Carmina Burana" bei den Klosterfestspielen in Alpirsbach; "Elias" (Mendelssohn) in Heidelberg; Basspartie in der "Schöpfung" (Haydn) in Nürnberg; Basspartie in der "Theresienmesse" (Haydn) im Schwarzacher Münster.

(2009) Konzert für Flöten, Orgel und Bariton in der Abteikirche Neresheim; mit den Basspartien in der "Krönungsmesse" (Mozart), "G-Dur Messe" (Schubert) und "Lauda Sion" (Mendelssohn) Konzerte im Schwarzacher Münster sowie in Marienbad (Tschechien). Partie des "Paulus" (Mendelssohn) in Pforzheim.

(2010) "9. Sinfonie" (Beethoven) in Backnang, "Nelson Messe" (Haydn) und "Te deum" (Charpentier) in Pforzheim; "Paulus" in Tuttlingen

Momentan ca. 200 oratorische Werke im Repertoire. Als Altus und Countertenor Konzerte mit Werken von Buxtehude, Hassler, Monteverdi, Bernstein, Strawinsky und Orff.

(2011) „Jesus“ in der "Johannespassion" (Bach) in Schweningen, Bariton und "Schwan" in der "Carmina Burana" (Orff) in Rostock,

PETER ALEXANDER HERWIG

Bariton

Basspartie im "Weihnachtsoratorium" 1-6 (Bach) in Pforzheim.

OPER

Gastspiele in Bad Hersfeld als "Papageno", in Chemnitz, Plauen und Erfurt ("Bariton" und "Schwan" in "Carmina Burana") in Ludwigshafen als "Pipo", in Dresden, Lissabon, Drottningholm, Luxembourg als "Nardo" und "Vanesio", in Mulhouse als "Masetto" in Heidelberg ("Lockit").

(2006) als "Jupiter" mit der Württembergischen Kammeroper u.a. in Marienbad (Tschechien) und Waldenburg (Polen).

(2007/2008) als "Papageno" in der "Zauberflöte" (Mozart) in Dachau und München; Auszüge aus "Rusalka" (Dvorak) als "Wassermann" und "Julius Cäsar" (Händel) etc. in der "Kleinen Meerjungfrau" bei den Sommerfestspielen Wiesbaden.

(2009) Szenische Aufführung der "Carmina Burana" ("Bariton" und "Schwan") in Lahr.

(2010) als "König Wakakusa" am Stadttheater Heidelberg, als "Parückenmacher" und "Harlekin" ("Ariadne auf Naxos") in Dachau.

WETTBEWERBE

Preis des Deutschen Tonkünstlerverbandes im Fach Klavier, 1. Preisträger beim Frank-Martin-Wettbewerb, Preisträger des Orpheus-Preises.

RUNDFUNK UND FERNSEHAUFNAHMEN

ARD, ZDF, BR, SDR, SWF, HR, NDR, SAT 1, ARTE, MDR, Dänischer Rundfunk, Tschechisches- und Ungarisches Fernsehen.

AUDIO-, VIDEO, CD- UND DVD PRODUKTIONEN

u.a. Carmina Burana, Zauberflöte, Roi Carotte, La Finta Giardiniera, Marienvesper, Die Banditen, Handwerker als Edelman, Nabucco, Johannespassion, Messe Solenne, Fauré Requiem, Orpheus in der Unterwelt.